

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

<p>Рассмотрено на заседании МО классных руководителей руководитель МО Гошейн В.Н.</p> <p align="right"><i>В.Н. Гошейн</i></p> <p>Протокол №1 От «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016г.</p>	<p align="center">Согласовано Заместитель директора по ВР Волынкина Л.Г.</p> <p align="center"><i>Л.Г. Волынкина</i></p> <p>«<u>31</u>» <u>августа</u> 2016г.</p>	<p align="center">Утверждаю Директор МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1» Романова О.И.</p> <p align="center"><i>О.И. Романова</i></p> <p>Приказ № <u>1204</u> «<u>31</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p> <p align="center"><i>О.И. Романова</i></p>
---	---	---

**Рабочая программа**

по внеурочной деятельности

направление «Художественная роспись ткани»

1-3 классы

2016 – 2017 учебный год.

Педагог доп. образования: Тюкавкина Т. П.

Хомутово 2016 год.

Рабочая программа курса «Батик» разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности под редакцией В.А. Горского М., Просвещение, 2011 г.

### **Результаты изучения курса внеурочной деятельности.**

**Личностными результатами** являются:

- самоопределение — сформированность внутренней позиции обучающегося — как чувства гордости за свою Родину, народ, историю;
- знание знаменательных для Отечества исторических событий;
- любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира;
- развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- смыслообразование — поиск и установление личностного смысла (т.е. «значения для себя») учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов; понимание границ того, «что я знаю?», и того, «что я не знаю», «незнания» и стремление к преодолению этого разрыва;
- морально-этическая ориентация — знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

**Метапредметные результаты** проявляются:

- способность обучающегося самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям

### **Содержание курса внеурочной деятельности.**

#### **1 класс**

**Первый раздел.** История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла. Практическая работа: подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей.

**Второй раздел.** Практическая работа: выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиции; создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам.

**Третий раздел.** Ощущение цвета, вызываемое светом (психофизиологические законы восприятия). Практическая работа: составление ахроматической шкалы тонов, знакомство с цветовым кругом, основные и дополнительные цвета, составные цвета.

**Четвёртый раздел.** Для достижения декоративности используются различные реактивы. Способы устранения ошибок в работе.

**Пятый раздел.** Свободная роспись, горячий и холодный батик.

Подбор тканей и красителей. Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани

**Шестой раздел.** Свободная роспись ткани с применением акварельных и акриловых красок.

**Седьмой раздел.** Техника холодный батик. Выполнение свободной росписи и способы закрепления красок.

**Восьмой раздел.** Практическая работа: проведение выставки – ярмарки творческих работ детей и педагога.

## 2 класс

**Первый раздел.** История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла. Практическая работа: подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей.

**Второй раздел.** Материалы и инструменты, применяемые в росписи тканей.

**Третий раздел.** Практическая работа: выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиции; создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам.

**Четвёртый раздел.** Ощущение цвета, вызываемое светом (психофизиологические законы восприятия). Практическая работа: составление ахроматической шкалы тонов, знакомство с цветовым кругом, основные и дополнительные цвета, составные цвета.

**Пятый раздел.** Для достижения декоративности используются различные реактивы. Способы устранения ошибок в работе.

**Шестой раздел.** Основные виды росписи ткани. Свободная роспись, горячий и холодный батик. Подбор тканей и красителей. Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани.

**Седьмой раздел.** Свободная роспись ткани с применением акварельных и акриловых красок.

**Восьмой раздел.** Особенности построения композиции в узелковом батике. Инструменты и материалы для выполнения узелкового батика.

**Девятый и десятый разделы.** Техника холодный батик. Выполнение работ в технике холодный батик и способы закрепления красок.

Практическая работа: проведение выставки – ярмарки творческих работ детей и педагога.

## 3 класс

**Первый раздел.** История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла. Практическая работа: подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей.

**Второй раздел.** Практическая работа: выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиции; создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам. Ощущение цвета, вызываемое светом (психофизиологические законы восприятия). Практическая работа: составление ахроматической шкалы тонов; разработка и составление цветовых кругов. Во втором разделе учащиеся знакомятся с эмоциональным воздействием декоративной композиции. Статичная (европейская) схема и динамичная (восточная) композиции.

**Третий раздел.** Практическая работа: компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиция платка.

Художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиции, решение в цвете рисунка. Инструменты и приспособления для свободной росписи.

Подбор тканей и красителей. Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Свободная роспись ткани с применением масляных красок.

Подбор вариантов композиционного решения шарфа: а) основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия; б) основные мотивы расположены равномерно по всей плоскости шарфа; выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике «свободная роспись».

**Четвёртый раздел.** Практическая работа: выполнение художественной росписи по ткани в технике «бадан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф – на выбор).

**Пятый раздел.** Практическая работа: выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры; выполнение эскиза для своего изделия (платок, платье и др.).

**Шестой раздел.** Практическая работа: выполнение эскиза оформления швейного изделия в техниках свободной росписи ткани, «бадан» или «узелковый батик». Оформление одного из изделий по выбору (платок, шарф, платье и др.).

**Седьмой раздел.** Практическая работа: проведение выставки – ярмарки творческих работ детей и педагогов.

**Формы организации занятий:**

- тематические занятия
- игровые тренинги
- мастер-классы

**Виды деятельности:**

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность;
- художественное творчество.

**Тематическое планирование  
1 класс**

<b>№</b>	<b>Т е м а</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Основы композиции в декоративно – прикладном искусстве. Значение цвета.</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Основы цветоведения.</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Дополнительные эффекты и устранения ошибок</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Основные виды росписи ткани.</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b>Свободная акварельная роспись ткани.</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	<b>Выполнение работ в технике холодный батик</b>	<b>20</b>
<b>8</b>	<b>Итоговая выставка работ</b>	
<b>Всего:</b>		<b>33</b>

**2 класс**

<b>№</b>	<b>Т е м а</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Оснащение и материалы, применяемые в росписи ткани</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Основы цветоведения.</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Дополнительные эффекты и устранения ошибок</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b>Основные виды росписи ткани.</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	<b>Свободная акварельная живопись</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Узелковая техника</b>	<b>2</b>
<b>9</b>	<b>Холодный батик</b>	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>Выполнение работ в технике холодный батик</b>	<b>16</b>
<b>Всего:</b>		<b>34</b>

**3 класс**

	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Основы композиции в декоративно – прикладном искусстве. Значение цвета.</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей.</b>	<b>6</b>

4	<b>Роспись ткани в техниках «бадан» и «узелковый батик».</b>	<b>6</b>
5	<b>Значение орнамента. Орнамент в одежде.</b>	<b>6</b>
6	<b>Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бадан» в художественном оформлении одежды.</b>	<b>8</b>
7	<b>Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки – ярмарки.</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>